

六月蝉喧颂新世，两度释律续初衷

--华盛顿中国知青协会《中国传统诗词讲座》札记

蝉鸣声声，宣示着一个新的轮回；花甲知青，何尝不期望重续一下少时的旧梦？

知青中的大多数人都有写过“诗”，或者说写过“顺口溜”的经历。过去由于工作和家事繁忙，无暇他顾；现在已经或者接近退休，可以拿出一定的时间充实和提高一下自己了。为了帮助有兴趣的朋友能把自己的“顺口溜”写的更像“诗”，也是为了不曾有机会写“顺口溜”的朋友能够窥探到其中的奥妙，也能写出像模像样的“顺口溜”（或“诗”），当然也是为了提高大家对中国传统诗词的理解和欣赏水平，在蝉声齐鸣的六月，华盛顿中国知青协会在6月5号和12号，组织了二场《绝句和律诗的欣赏与写作》系列讲座。

这二次讲座的主讲人季肇瑾是知青协会的资深会员。她生于上海，曾赴安徽插队八年。复旦大学哲学系毕业后，留学美国。退休前在约翰霍普金斯大学高级国际关系学院任职30多年。曾经担任过华府诗友会会长，并出版了两本诗集和专业书籍。

季肇瑾为这个系列讲座花费了很多时间，做了充分的准备工作。她首先从古诗的起源和发展讲起，介绍了古体诗与近体诗的区别和分类。古诗体有四言，五言，七言。特点是，一、不分平仄；二、不求对仗；三、不限句数、篇幅；四、可以换韵，不必一韵到底。古诗可以合乐，或者不合乐，只要吟诵就行。近代诗是相对古体诗而言，又称格律诗。分为固定的四句绝句和八句律诗，以及超过八句的排律(长律)。

在二次讲座中，她分别从绝句和律诗二个角度，重点详细地讲解了格律诗的来源，特点及各自四种基本格律形式和要求，并介绍和鼓励大家如何学着去写诗。为了促进大家的兴趣和欣赏水平，她事先选择了一些著名的唐诗，与大家一起分析和欣赏了这些好诗的绝技妙意及动人之处。她还介绍了唐代诗人和评论家司空图的《诗品》中的诗歌评判二十四则标准：“雄浑、冲淡、纤秣、沉着、高古、典雅、洗炼、劲健、绮丽、自然、含蓄、豪放、精神、缜密、疏野、清奇、委曲、实境、悲慨、形容、超诣、飘逸、旷达、流动。”她认为，这些标准不仅仅是评判诗歌的，也可以评判中国绘画、书法、建筑，以及文学写作风格。如果我们能辨别这些诗歌风格，对我们的审美情趣和审美判断力的提高一定有帮助。这也正是知青协会组织诗歌讲座的目的，通过对中国诗词文化的深入认识和学习，便于大家追求文学之美，生活之美。叶嘉莹先生说的好，读诗的好处，就在于可以培养我们有一颗美好的活泼不死的心灵。

季肇瑾的讲座，受到了众多的听众的好评。大家纷纷表示，尽管绝句律诗一直伴随在自己的生活中，每个人还能或多或少地吟诵，但是一直没有机会听到系统的讲解，存在着一些概念上的误区。通过这个系列讲座，学到了很多知识，受益匪浅。当然“师傅领进门，修行在个人”，具体的提高还需要自己的理解，尝试，斟酌和对生活的感悟。很多没有机会即时参加讲座的朋友还询问是否有视频回放，是否有讲稿可以分享（在这里顺便向大家通报一下《绝句欣赏与写作》和

《律诗欣赏与写作》的讲稿已经上传到华盛顿中国知青协会的网站，登陆 zqdc.org 既可以查询)。估计在此讲座后，知青协会会涌现出一定数量的“诗人”。

最后还是用叶嘉莹先生的一句话来结尾：“在中国的古典诗词中，确实存在有一条绵延不已的感发之生命的长流，希望朋友们可以不断地加入，来一同沐浴和享受这条活泼的生命之流，而这正是我们中华文化所特有的一份珍贵的宝藏。”

(华盛顿中国知青协会报道组)