

过去与现在在演出中融汇, 观众和演员在歌声里共鸣

--写在<来自黑土地的歌>演出之后

十二月一日晚, 蒙郡西北高中车水马龙, 人声鼎沸, 来自马州, 维州各郡的观众兴高采烈地聚集在一起, 等待着由华盛顿中国知青协会, 华盛顿中国音乐协会, 华盛顿中国合唱团和哥伦比亚盛华合唱团联合主办的"来自黑土地的歌——北京北大荒合唱团音乐会"的开场。尽管演出的时间定在晚7:30, 可是热情的观众在六时过后就陆续前来, 六时半以后, 剧场的入口处就排起了长长的队伍, 其人气之旺, 超过了组织者的想象。

晚上七时半, 演出正式开始。大幕拉开, 36名北京北大荒合唱团的团员已经精神抖擞地站立在舞台上。演出的第一首歌《北大荒人的歌》就表现出了歌声的力量, 合唱的气势。第一首歌曲刚刚停息, 全场观众就报以雷鸣般的掌声。接着, 北大荒合唱团又演出了《美丽的草原我的家》, 《念故乡》, 《掀起你的盖头来》等歌曲。每一首歌, 都显示了北大荒合唱团高超的音乐技巧和深厚的演唱功底, 让观众感受到了每一位演员都经过了严格的训练。他们的声音, 圆润, 饱满, 优美, 深情, 富有磁性, 富有感染力; 震撼时如大江东去, 排山倒海; 婉转时若涓涓细流, 余音绕梁, 激起了全场观众一阵又一阵的热烈的掌声。他们先后演唱了《喊一声北大荒》, 《兰色多瑙河》, 《彝寨跳月》等歌曲, 还表演了男声合唱, 女声小合唱, 男生四重唱, 女声四重唱, 女声表演唱, 男女双四重唱等众多的曲目。其中, 女声三重唱《好人好梦》, 《今夜无眠》, 京剧清唱《家住安源》, 《都有一颗红亮的心》, 京剧合唱曲《月色清明舞婆娑》, 交响京胡独奏《夜深沉》等都得到了众多观众的喜爱。全场演出自始至终伴随着观众的掌声和欢呼声。

华盛顿中国合唱团和哥伦比亚盛华合唱团也为观众献上了两首歌曲--英文歌曲和《去一个美丽的地方》并同北大荒合唱团同台演唱了三首歌曲--《知青的歌》, 《我和我的祖国》, 《长江之歌》。超过百人的大合唱气势磅礴, 震撼人心, 将演出带入了高潮。

节目的主持人是2002年度芝加哥华裔小姐顾颀(Jenny Gu, Friendship Ambassador, Chicago 2002)和北大荒合唱团的团长江逊之先生。作为当年北京老知青的女儿, 顾小姐优雅的举止, 流利标准悦耳的中英文, 江先生风趣幽默的语言, 都给观众留下了深刻的印象。

本场演出座无虚席, 全场近一千个座位在演出前一周就已全部售出, 以至于后来, 竟到了"一票难求"的境地。许多赶来现场买票的观众不得不乘兴而来, 败兴而归。带小孩的观众不得不

将孩子放在腿上看完演出。观众里既有白发苍苍的老人，也有年龄幼小的孩童。笔者旁边的一个观众一边把一个年龄4-5岁的小女孩放在腿上，一边对我说，我这个女儿是一个京剧小票友。对于一个没有大腕明星的文艺团体来说，这种盛况，在大华府地区的文艺演出中实为罕见。如此挑剔的大华府观众，竟对一个准专业的合唱团表现了极大的热情，给予了如此的厚爱，不能不说是大华府华人社区演出史上的一个奇迹。

值得指出的是，北京北大荒合唱团的全体团员表现了难能可贵的敬业精神。他们的日程安排十分紧凑，到达华府后立刻就与华盛顿中国合唱团和哥伦比亚盛华合唱团开始了排练，第二天就进行了演出。他们在没有充分休息的情况下，依旧精神饱满地奉献给大华府的观众一台十分精彩，引人入胜的节目。“台上一分钟，台下十年功”，这与他们高超的专业训练，严肃的敬业精神是分不开的。

北京北大荒合唱团在华府的演出结束了。他们的演出，犹如一股温馨的暖风，在大华府地区掀起了一股“知青热”和“北大荒热”；“你当过知青吗？”已经成为一种流行的问话；知青的经历，已经成为人们茶余饭后的一个话题；他们的演出，也以一种全新的风格，丰富了大华府的文化舞台，给这里的观众增添了新的选择；他们的演出还是一场心灵的对话，过去与现实在舞台上得到了融汇，观众和演员在歌声中产生了共鸣；他们还以自己高超的艺术表现力，为大华府地区众多的合唱团树立了楷模，对提高本地整体的合唱水平有一定的推动作用。

北京北大荒合唱团虽然离开了华府，但是他们带来的艰苦奋斗、自强不息的北大荒精神将永远伴随着我们。人们喜爱北京北大荒合唱团，不仅仅是因为他们的艺术成就，不仅仅是因为他们丰富了我们的文化生活，更重要的是他们带给我们的对过去生活的反思，对美好未来的向往；是他们带给我们的不屈不挠，坚韧不拔的民族精神；这就是北京北大荒合唱团的魅力所在，这就是北京北大荒合唱团的成功之处。

预祝北京北大荒合唱团在纽约，休斯敦和洛杉矶的演出圆满成功！

2007年12月2日

(朱大鸣)