

来自黑土地的歌--- "北京北大荒合唱团访美演出"系列报导 关于"神枪手"的故事

遍及全国的"上山下乡"运动过去四十年了。四十年来，无论中国或是世界都已发生了巨变。而有过"上山下乡"经历的一代人，无论他们今天身处何地，从事哪个行业，他们的"知青"身份并没有因时空的变换而改变。"知青"二字似乎成了他们身上永久的烙印。

四十年后的今天，基本由北京"知青"组成的"黑龙江农垦局北京北大荒合唱团"，应美国华盛顿中国知青协会等单位的邀请，即将赴美进行慰问演出，若在当年，任凭你有再丰富、再超乎寻常的想象力，也是不可能的。大家会说你---痴人说梦！从这个意义上讲，此次"北大荒合唱团"赴美，应该说是一个奇迹！由此，太多太多的联想与回忆充盈脑海，想跟大洋彼岸的朋友们说点儿什么，一时竟很难理得清思绪。就暂且把我的一段回忆与朋友们分享吧。

我69年下乡，在黑龙江工作生活了近十年。边疆生活有苦有乐，"知青"战友们也会苦中作乐。记得76年9月毛主席逝世后，中苏边境形势紧张，各连队都不分昼夜派出武装岗哨。

一天晚饭后，夜幕降临，天已黑尽，当时，值班哨兵是二排的当地女知青小吴，她高度警惕地持枪在村口路边站岗，忽然听到公路上有点儿动静，声音由远而近。于是，她立即高喊："口令"！对方不应答，且声音仍在接近。

小吴再喊："口令"！对方一如既往，继续接近哨位。

小吴急了，情急之下，她故意把枪机拉得很响，而且发出警告："站住！再走我开枪啦！"谁知对方仍不予理会，还在继续前进。

"站住！再走我真开枪啦！"眼看警告依然无效。小吴马上扣动扳机，子弹出膛。对方一声没吭，顷刻间却听到不远处如半堵土墙倒地般的"窑轰"一声巨响。

枪声是警报，枪声一响，顿时连队乱了营，人人紧张，有的拿着武器，没拿武器的拿着棍棒，有的提着马灯，有的打着手电，100多人全都跑出来了。

大家不知道发生了什么情况，以为是出现敌情。谁知却是一场虚惊。在众多马灯和手电光亮的映照下，却发现倒在血泊中的，竟是一头毛色乌黑如缎，白色肚皮，四只白蹄儿的大叫驴！

副连长蹲下身去查看枪伤，只见子弹从驴左腮打进，又从右耳下穿出，并形成拳头大的一团血肉模糊。他禁不住大声叹道："真准呐！"人群中不知谁接了一句："神枪手"！这一句话，立即引得全场哄堂大笑。须知---这小吴有较深度的近视，以往的射击成绩几乎为零，打五发子弹能有一、两发上靶的就算是不易呀！

此后不久的一次实弹射击，半自动步枪五发一百五十米胸环靶卧射，小吴的靶子上，十一发命中，成绩87环，队列中弟兄们大赞--"神枪手"啊！女生们乐得直不起腰。代价：在小吴左右的两位射手成绩为零，全部脱靶……。这与其说是个故事，不如准确的说是一次事故，驴儿无辜，它不懂得那个年代，更不知"口令"为何物，竟能够危及它的性命。

"神枪手"作为小吴的特定称谓，在连队战友中延用了三十多年，此生难改了。人们谓我们为"知青"也是如此吧，是被社会认同的（也包括我们自己）、我们共有的徽记。

（张铁良，北京北大荒合唱团男低音声部长）